Domingo 5 de Mayo de 1878 — BUENOS AIRES — Año XV. — 800

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*).................. 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

¡Solo!

Ah! que du moins notre mépris qu'il brave,
A son orgueil vienne mettre une entrave.
Que nul de nous ne soit son conseiller,
Qu'il reste seul....... avec son cordonnier.

La culpa es de él.

Ha querido contentar á todos y se ha quedado sin satisfacer á nadie.

Está en la mas completa soledad.

Triste cosa para un hombre que no tiene vocacion para la carrera del hermitaño.

No encuentra ministros.

Despues de haberlos tomado en distintas fábricas de hombres estado, se ha quedado entre la espada y la pared y ahora no encuentra uno ni á palos.

En eso ha sido mas feliz que Tejedor, que á fuerza de pesquizas ha dado con un abogado bilioso y un hombre de negocios, curioso por naturaleza y amigo de los ensayos.

Este ha hecho como la solterona, que despues de haberse hecho la gazmoña con los buenos mozos del barrio se halló muy satisfecha de casarse con un enano.

Avellaneda contaba con la retaguardia.

Despues de haber agotado la lista de todos sus enemigos íntimos, se decide á tomar para compañeros dos amigos de corazon.

Pero.... ¡ay!.... ¡ay, ay!.... ¡ay, ay, ay! estos á su turno declinan el alto honor que se les hace.

Compartir las tareas de un compañero precisamente cuando llega á la impopularidad, es un acto de egoismo mas difícil de encontrar que el mirlo blanco y el trébol de cuatro pétalos.

—Amigo Laspiur, á V. recurro para que me ayude V. con sus consejos, ya mis adversarios íntimos me niegan el suyo.

—A buen tiempo! cuando no hay ya tiempo de hacer el bien y no llegamos á tiempo para deshacer el mal, me llama! Es tarde, mi amigo!

—Pero, la amistad, la simpatía....

—No ha llegado á la hora.

—A lo menos V., querido Pacheco....

—Y Obes!

—Mande V.?

—*E tarde!* estoy bien en mi modesto sitio. ¿No es cierto, Laspiur?

—Cómo nó! lo mismo digo yo; no voy á levantarme de mi cómodo sillon magistral para sentarme en un rosal del cual otros han cojido las flores dejando solo las espinas.

—Pero amigo, como puede V. tener el valor de abandonarme en tan sérios apuros?

—Soy como V., temo la impopularidad aunque sea en buena compañía.

—A ver, señores, hago un llamamiento á su amistad! retiren su renuncia.

—Indeclinable! compañero, indeclinable, ¿para qué quiere V. hacernos atravesar los despachos ministeriales como á viajeros que recorren el mundo en velocipedo, mirando el punto en que debemos llegar para no errar el camino, cuando V. se ha olvidado de mandar barrer los carozos de duraznos que se hallan en la via, y que nos ponen en peligro de volcar antes que lleguemos al fin de la carrera?

—Ingratos!

—Fácil es decirlo, pero si fuéramos á llevar cuenta de las ingratitudes ¿cuál seria la cuenta mas abrazada?

—Llame á dos mitristas.

—Ya salen dos.

—A dos republicanos....

—Pues, amigo, váyase al Asilo de Inmigrantes; puede haber llegado algun talento desconocido, algun tesoro escondido....

Todos estos diálogos y estos conciliábulos dan por resultado un descontento profundo.

Echarse en los brazos de los otros es empresa escabrosa.

Hay Mitre.... hay Costa.... hay.... pero vá á ser preciso rogarles de rodillas.... tal vez para dar fiasco.... y sino para darse maestros.

Y en resumidas cuentas, el único horizonte es la soledad.

La soledad obligada, la soledad aun cuando se hallara acompañada, la soledad *quand même.*

Me dá lástima!.... pero al fin y al cabo, como la culpa no es mia, ni de V. tampoco, lector ¿no es cierto? bien bobos seriamos en hacernos mala sangre por las contrariedades agenas.

Discursos

Faltándonos el espacio para reproducir *in extenso* los discursos cambiados entre el Presidente del Parlamento y el nuevo Gobernador, los publicamos reasumidos en esencia:

Discurso del señor Saenz Peña

« Le han hecho un gran honor sus paisanos, mi amiguito. Que no sea esta una razon para que aquel orgullo, aquella huraña insaciabilidad que le distingue vaya aumentando; debe vd., por el contrario, volverse, no digo humilde, pero modesto y agradecido como todo sujeto que recibe una recompensa inmensa en proporcion á sus méritos.

« Hablemos poco y claro. El pueblo no lo ha puesto á vd. ahí para divertirse, ni para aspirar humitos, ni para satisfacer vanidades, sinó para trabajar, para cuidar sus intereses, para cumplir deberes sérios y penosos.

« Ya veo que levanta vd. la nariz y adelanta el lábio inferior al oir mis palabras. ¿No le gusta, eh? pero aguante, mi amigo: hoy me ha llegado el turno de decir dos verdades á vd. y al pueblo entero.

« Líbrese, querido, de aquella inmensa confianza en sí mismo y de esa pretension á la superioridad que hace su epidermis tan cosquillosa. Le gusta dar lecciones pero no recibirlas, lo sé, pero hoy no hay remedio, es preciso escuchar un rato lo que el país, que es nuestro maestro, de todos, me ha encargado soplarle en el oido.

« Es preciso agarrar decididemente la escoba y el plumero, y sacudir duro y seguido; para eso ha sido conchavado.

« Encontrareis la casa en desórden, muchas piezas como un berengenal, otras saqueadas; sin embargo, verá vd. que no es la falta de un método teórico, encontrará vd. escrita la marcha orgánica del sistema, y no tendrá vd. mas que seguirla, sin aumentarla, sin cambiarla, ni aumentarle nada de su cabeza ó por su propia voluntad. Los que han precedido á vd. han faltado completamente al espíritu de órden, de economia, de prevision, que traen la abundancia y la tranquilidad, en las casas como en los Estados.

« Habrá que manejar con tino y prudencia los dineritos que se hallan á su cargo, hasta que la Municipalidad, herida de nulidad y en estado de entredicho, salga de su tutela.

« Encontrará vd. una moneda depreciada, un papel desacreditado y sin prestigio; á vd. le tocará devolverle la confianza que mereció en otros tiempos en que el pueblo le daba el valor que pretendia representar.

« Tendrá vd. que provocar la reorganizacion del Banco de la Provincia, ponerlo al abrigo de los abusos de los gobiernos, y vd. mismo deberá tender las manos para que se las aten, para impedirle pescar en ese estanque en los momentos de apurillos.

« Ah! mucho tiene vd. que hacer, mi querido amigo, y por mas exajerada que sea la conciencia que vd. tiene en sí mismo, verá vd. que la tarea es ruda.

« Pero piense sobre todo en lo que le voy á decir para concluir. Esa obra que vd. va á emprender es grandiosa y honorable por el espíritu recto y la dedicacion constante que exije. Pero no es una mision de intuicion y de impulso. No vaya vd. á creer que su deber le obliga á inventar nuevos procedimientos ni descubrir nuevos horizontes. Esa es la tarea de otros. Vd. tiene su deber todo trazado, su programa todo hecho, y al cual tiene que someterse. Compréndame bien, porque eso es lo importante. Vd. no está en su puesto para mandar; esa tarea incumbe á otros; vd. está ahí para obedecer á lo ordenado y determinado por la carta constitucional. ¿Está vd.?

« Y eso se lo digo á nombre de la Legislatura y del pueblo, porque ese es mi derecho y mi deber en este momento, porque importa que mire bien frente á frente el poder que ordena, y que no es otro que aquella inmensa multitud que nos escucha y que vd. se persuada que, como lo indica la calificacion de su especialidad, que no es ni debe ser mas que el brazo que ejecuta.

« Dicho esto, mi querido amigo, no me queda nada mas que añadir sinó que deseo que la Divina Providencia inspire sus actos, que le dé paciencia y calma, y que Diogenes le preste su linterna, pues lo mas difícil para vd. será encontrar hombres, como lo sabe ya por experiencia por el ensayo que acaba de hacer. »

El nuevo Gobernador ha contestado á ese discurso con las siguientes palabras:

Discurso del señor Tejedor

« ¡ Cáspita! ¡ cómo lo hace mi amigo! Yo me esperaba un discurso literario, poético, lleno de bellezas, modelo de elocuencia oficial, y poblado de imágenes, una improvisacion preparada, por el estilo de las que perpetra Avellaneda, y en lugar de encontrarme enfrente del elegante Ciceron, me hallo enfrente del elocuente pero duro Tiberio Graco.

En lugar un diplomático de cuello bordado, veo enfrente de mí al paisano del Danubio asombrando al Senado Romano con sus acentos convencedores.

« Francamente, no lo creia á vd. tan fuerte. Su discurso es una revelacion, y si tiene muchas en el bolsillo de la misma fuerza que esta, tendremos que arreglar cuentas con vd.

« Sin embargo, acepto la posicion: he comprendido perfectamente el sentido de sus recomendaciones y las intimaciones que me ha hecho bajo forma de consejo.

« Hombre prevenido nunca es vencido, dice el refran; pues bien, os agradezco las palabras que me habeis dirigido, porque son una prevencion.

« Los votos que haceis por la felicidad de la Provincia son los de un hombre honrado y patriota, con quien hay que dejarse de embromar. »

Bandera Argentina

Todas las banderas del mundo están formadas de los cuatro colores del blason: negro, verde, azul y rojo; y de dos metales: oro y plata.

Segun los instituyentes de la heráldica, aquellos cuatro colores representan los cuatro elementos de la naturaleza; así: tierra el negro, agua el verde, fuego el rojo, aire el azul; y son estos cuatro colores matrices los que, combinados con el amarillo y el blanco, se usa universalmente en los escudos y banderas de las naciones.

Tenemos, pues, principios establecidos para la formacion de las banderas y distribucion de sus colores.

Ningun medio color puede figurar en un pabellon nacional. El AZUL-CELESTE es un medio color, luego, científicamente, por mas que el uso lo autorice, está rechazado de cualquier bandera.

La ley del Congreso Nacional de 26 de febrero de 1818, fijando los colores de la nuestra, en vista de la anarquía que se notaba á este respecto, dijo:

« Sirviendo para toda bandera nacional los dos colores BLANCO y AZUL, en el *modo y forma* hasta ahora acostumbrados, será distintivo peculiar á la bandera de guerra un sol pintado en medio de ella. »

El *modo* y *forma* no se refiere al *color* como parece haberlo entendido cierto estimable señor, que se ha ocupado de este asunto en *La Nacion* de ayer.

A nuestro humilde juicio, el *modo* se refiere á la distribucion de las fajas, que son horizontales, debiendo la blanca ocupar el centro; y la forma, que deberia ser siempre cuadrilonga, como se habia usado.

Así pues, las disposiciones anteriores no pueden servir de *comentario*, para restablecer el color *azul-celeste*, á una ley que solo tenia por objeto determinar con claridad cuales eran los colores de la bandera—y en este concepto, dijo que el BLANCO y AZUL.

Desde 1818 el pabellon que ha ondeado al tope de nuestros cruceros en todos los mares del globo, ha sido ese AZUL y BLANCO.

El azul lo tomó del firmamento, como símbolo de *perseverancia*, que es lo que significa ese color; y el blanco, de la plata, nombre del gran rio, y del metal derramado en el corazon de nuestras montañas; estos son los símbolos de la bandera argentina, que quiere decir, bandera de plata ó del país de la plata.

La bandera de la República Argentina es blanca y azul: sin adjetivo, ni celeste, ni oscuro.

EL DR. PANDORGA.

El abandono

Todo el mundo sigue el precepto evangélico y renuncia á Satanás, á sus pompas y á sus obras.

Llueven renuncias; es un verdadero diluvio de abnegacion, nos ahogamos en un mar de interés.

A mí me divierte eso; me cambia, me presenta las cosas bajo un aspecto nuevo.

Es á tal punto que me pregunto si estoy todavia en Buenos Aires ó si he hecho un viaje al país de los sueños.

Si los porteños fueran niños de teta, creeria que los han cambiado en casa de la nodriza por gente de otro país.

Los porteños, los empleados por excelencia, los que sienten desde los primeros años la vocacion administrativa, la necesidad de dedicarse al servicio de la patria en una oficina y mediante una compensacion numeraria, los porteños que Burmeister colocaria en la clase de los presupuestívoros, no quieren ya ser empleados.

Todos mandan su renuncia.

No quieren ser ni ministros, ni empleados, ni legisladores, todos quieren retirarse á la vida privada, volver á la simple oscuridad, la luz les incomoda; se han prendido en estos últimos tiempos picos de gas que han alumbrado cosas tan raras que todos se hallan encandilados y quieren huir lejos de aquella luz molesta.

Despues de los ministros, despues de los simples empleados que han retrocedido ante ese fuego, tal vez porque tenian cola de paja; hé aquí los gefes de reparticion y los legisladores que se retiran tambien.

Y no son los viejos.

Si fuera porque una larga y activa carrera bien desempeñada los han fatigado y porque sus continuos servicios les han dado un derecho innegable al reposo, santo y bueno.

Pero son los jóvenes que dan el ejemplo.

El diputado Bengolea ha dado vuelta del lado de la pared al retrato de Solon que adornaba su gabinete y lo ha reemplazado por el de Carlota Patti, despues de lo cual ha mandado su renuncia adornada de la condicion de indeclinable que certifica la sinceridad de esa clase de documentos, lo que no impide que se la han vuelto así mismo, pero él ha insistido hasta el fin.

Bengolea no es un anciano venerable, su frente no tiene todavia la arruga del pensador persistente, y si alguna vez por la mañana, su frente pálida indica los desvelos y la noche de insomnio, se puede apostar doble contra sencillo que esa palidez no es siempre ocasionada por el laborioso empeño ó estudio de las cuestiones humanitarias.

Y sin embargo ya no quiere mas, está empalagado, no quiere ya llevar los ladrillos de su fabricacion al edificio de nuestras leyes.

Por otra parte Viejobueno que no justifica de ningun modo la primera mitad de su apellido, renuncia tambien el destino que ha aceptado hace pocos meses.

¿Qué significa todo eso? Quién ahuyenta así la juventud que no se habia dejado ofuscar por la antorcha últimamente encendida para alumbrar los rincones oscuros de las administraciones?

Hay en eso un misterio que merece ser aclarado.

Tanto como se ha tratado de gente que tomaban la delantera, como aquellos criados que declaran á sus patrones que no pueden mas servirles porque conocen que estos los van á echar á patadas, no era nada, al contrario, veia uno con cierta satisfaccion que las sanguijuelas se desprendian por sí mismas del cuerpo agotado de la patria.

Pero ahora es otra cosa, la manía se extiende y no son solo los sospechosos los que se aprietan el gorro.

No se sabe lo que va á ser de nosotros. Es preciso poner la cuestion al estudio, saber de donde nos viene esa epidemia de renunciamiento y cuales son las causas que ocasionan.

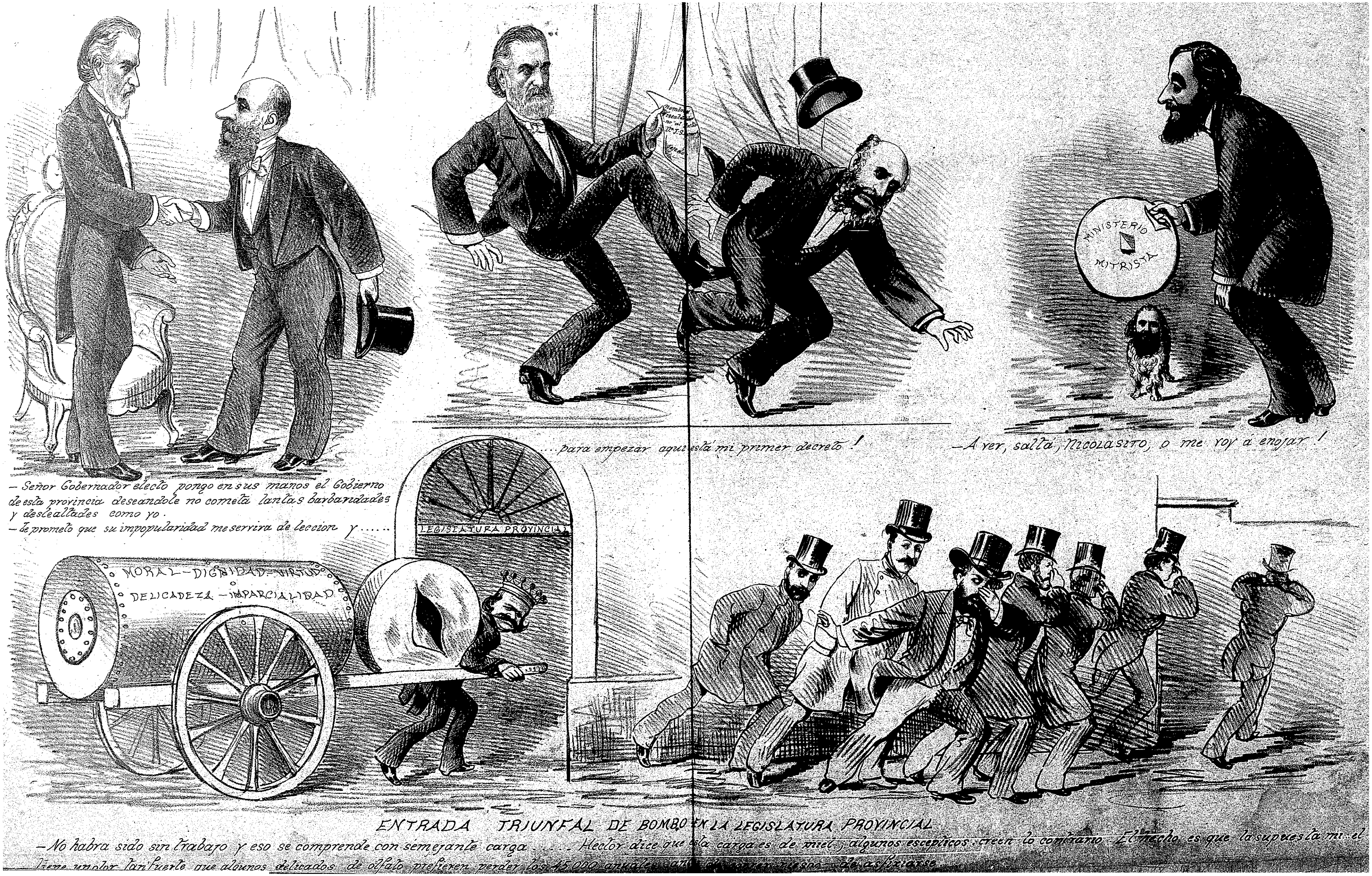
Pobre administracion! que amargas reflexiones debe hacer al comparar su vida pasada á la actual.

La culpa es de ella, se ha puesto huraña y severa con sus cortesanos y los que la rodeaban con el único é interesado fin de robarle por sopresa ú obtener de ella en un momento de flaqueza algun favor, se han alejado los primeros.

Si se van ahora los que la obsequiaban por pura simpatía y sin exigencias inmediatas se va á quedar sola, enferma, concluida, tísica, moribunda, y podrá exclamar mirándose en el espejo como la Traviata: *Ah! come son mutata!*

Ingeniosa combinacion

Un señor *Veritas* remite al director de la *Tribuna* un proyecto de reforma de Constitucion que no deja de ser curioso.


– Señor Gobernador electo pongo en sus manos el Gobierno de esta provincia deseandole no cometa tantas barbaridades y deslealtades como yo.
– Te prometo que su impopularidad me servira de leccion y......
... para empezar aqui está mi primer decreto!
MINISTERIO
MITRISTA
– A ver, saltá, Nicolasito, o me voy á enojar!
LEGISLATURA PROVINCIAL
MORAL – DIGNIDAD – VIRTUD
DELICADEZA – IMPARCIALIDAD
ENTRADA TRIUNFAL DE BOMBO EN LA LEGISLATURA PROVINCIAL
– No habra sido sin trabajo y eso se comprende con semejante carga.... Hector dice que esta carga es de miel; algunos escepticos creen lo contrario. El hecho es que la supuesta mi..el tiene un olor tan fuerte que algunos delicados de olfato prefieren perder los 45.000 anuales antes de correr riesgo de asfixiarse.

Las ideas mas nuevas y mas inesperadas brotan en esa elucubracion, hija sin duda de largos insomnios.

Hé aquí lo que propone *Veritas* para que el gobierno republicano sea su tocayo:

Consignar en la Constitucion de la Nacion, asi como en la Carta de cada una de las provincias, estos tres artículos:

1º El que haya sido presidente de la República una vez, no podrá serlo la segunda en toda su vida.

2º El que una vez haya sido senador, ó representante de la Nacion, no podrá serlo mas en toda su vida.

3º El que una vez haya sido ministro de la Nacion, no podrá serlo mas en toda su vida.

Para las provincias:

1º El que una vez haya sido gobernador de una provincia, no podrá serlo en toda su vida.

2º El que haya sido senador ó representante una vez por una provincia, no podrá serlo mas en toda su vida.

3º El que haya sido ministro en el gobierno de una provincia, no podrá serlo mas en toda su vida,

Sea en hora buena! eso si que es hablar claro.

El que quiere probar la manzana sabrá de antemano que el mordizcon que le pegará será el último.

Hágame el favor de figurarse si le hincará debidamente el diente.

Demesiado tal vez; este es uno de los inconvenientes del sistema de *Veritas*.

Hay algunos otros tambien.

Uno de ellos será la dificultad de encontrar á cada momento nuevos sujetos, porque es preciso ser consecuente con el sistema y es evidente que en el pensamiento del autor todas las funciones públicas deben ser igualmente prohibitivas de toda reeleccion no solo inmediata sinó intermitente tambien.

Ahi tenemos el ejemplo del gobierno nacional, que ha gastado ya unos quinze ó diez y ocho ministros y ahora no sabe mas en que manos depositar las carteras qne los otros le han devuelto.

Verdad es que *Veritas* cuenta sin duda con la juventud á quien quiere que se le dé sitio en la vida pública, pero es muy triste para esta que la pronta llegada al poder sea una condiccion de exclusion para el porvenir.

Es un cambio muy radical, y veremos que los mas ambiciosos serán los mas dificiles de convencer.

—Diablos! dirán estos, yo no quiero ser ministro ahora, para quedar inutilizado todo el resto de la vida.

Veritas no ha dicho en todas las carreras administrativas y los puestos públicos será lo mismo.

¿Un presidente del Directorio del Banco de la Provincia podrá serlo otra vez?

¿Un municipal podrá serlo dos ó mas veces?

¿un jefe de policia podrá ejercer mas de una vez sus funciones?

Para ser lógico, debiera ser así, y seria bueno porque de este modo nos llegaria á todos el turno de cortar una tajadita del presupuesto para guardarla en el bolsillo.

Hay funciones muy delicadas y muy dificiles de llenar.

Yo no sé como haria si me nombrasen administrador de rentas.

Veritas no tiene esas dudas, él!

Qué lo nombren mañana ministro del Interior y verán como se maneja.

Los regalitos no mantienen siempre la amistad

La avaricia de Don Eustaquio es proverbial, y por su desgracia una señora le rogó hace algunos dias darle un recuerdo. Esta demanda le hizo casi desmayar.

Ahora que el lector lo conoce moralmente, diré que físicamente. Don Eustaquio es un lindo señor, siempre vestido á la última moda, pero es tambien uno de los caballeretes que se encuentran á la tarde formando cordon sobre las aceras de la calle de la Florida para que las señoras puedan pasar entre sus filas, y eso en los mismos lugares que ocupan los changadores durante el dia, razon por la cual se llama á menudo á estos pisaverdes *changadores de la noche*: su ocupacion favorita, que indica bien su génio, es de dirigir á las señoras cumplimientos de estilo dudoso imitando mucho las divisas de las golosinas, que por cierto algunas veces no son de gusto exquisito: pero es de moda. Sé muy bien que si fuera muger, no me gustaria mucho oir semejantes botaratadas, pero dichosamente no lo soy, y doy las gracias á Dios cada dia por haberme hecho hombre y al Diablo cada noche por haberme permitido quedarme soltero.

Nuestro héroe queriendo complacer á la señora de sus pensamientos, entra en un bazar para elegir un regalo: naturalmente nada le gusta porque todo es demasiado caro, y al momento de salir vé en un rincon los pedazos de una tetera de porcelana de China enteramente quebrada.

—¿Y eso? dice Eustaquio designando los tiestos, ¿cuánto vale?

—Nada, caballero, el mozo vá á echarlo á la basura.

— Un momento, señor, envuélvalos vd. todos y mándelos á la señora Eloisa, hé aquí las señas de su casa.

El avaro habia hecho esta sencilla reflexion: abriendo la caja se hallará naturalmente el objeto hecho pedazos se echará la culpa sobre la torpeza del que habia encajonado el objeto y la señora quedará igualmente agradecida.

Satisfecho de esta idea se viste como un grabado de modas: sombrero con alas levantadas, chaleco blanco, guantes irreprochables, pantalon pié de elefante y vá á hacer su visita. Llega la caja, él asiste á su apertura, dispuesto á levantar la voz contra la inhabilidad del torpe que habia acondicionado la tetera.

Efectivamente el objeto estaba quebrado, pero ¡cruel decepcion! el mercader habia envuelto con mucho cuidado cada pedazo separadamente.

No podemos repetir los cumplimientos qne Eustaquio recibió de la dama, cada uno sabe lo que puede decir y hacer una mujer encolerizada, pero la señora se enojaria conmigo si repitiera sus palabras, porque esta relacion es sincera; pero ella me ha asegurado que sus mas dulces palabras habian sido: avaro, usurero, bribon, gringo, rana, ratero, tunante, alca......chofa, redactor de la *América del Sud* y varias otras injurias, cuya especificacion una por una seria demasiado larga.

Y nuestro infeliz galan salió confuso, abobado, pasmado, maldiciendo las mujeres, los mercaderes y sus teteras, murmurando: *Parece que los regalitos no mantienen siempre la amistad*.

FOLLETIN DEL MOSQUITO

Los teatros á vuelo de pájaro — Profesion de fé — Primeras impresiones — La Pozzoni es siempre la Pozzoni — El tenor Tamagno — La compañía de zarzuela — La compañía dramatica española — Papa Soleil en Buenos Aires — L'esprit gaulois.

En la primavera llegan los ruiseñores que hacen oir su dulce canto, y las golondrinas, que no cantan, pero que se complacen en oir los trinos de las aves canoras, contentándose con manifestar su satisfaccion ó su desengaño por medio de grititos alabanciosos ó de silbidos burlones.

Y cuando llega la mala estacion los ruiseñores se esconden y las golondrinas se van.

Llegan entonces los cantores, y trás de ellos los cronistas teatrales.

Los cantores son los ruiseñores de la estacion fria, y los cronistas teatrales las golondrinas de invierno.

Vuelvo fiel á mis tareas de los años pasados. Los teatros han abierto sus puertas, y héme aqui á mí dispuesto con mis manos grandes y sólidas como pala de lavandera, y mi llave horadada, pronto para aplaudir lo bueno y silbar lo malo, segun mi conciencia y mi impresion, sin tener en cuenta las opiniones agenas.

Eso me obliga á hacer aquí una especie de profesion de fé y de principios, como si fuera una entidad administrativa ó un personage político.

Al emprender nuevamente mi tarea de cronista teatral, como cada invierno, me cabe declarar, que no tengo la pretension de ser un juez infalible, ni en arte musical ni en arte dramático. Puede ser muy bien que mi limitada competencia sea puesta en duda, y yo mismo dudo muy á menudo de mi propia aptitud.

En todo caso, puedo asegurar que admiro mas á la censura severa, pero concienzuda y delicada de Aristarco, que las amargas diatribas de Zoilo.

Si la buena fé y la sana intencion son títulos á la indulgencia de los lectores, puedo asegurar que podré pecar por insuficiencia pero nunca por parcialidad.

Y dicho eso, entro en materia.

Hace apenas un mes, estabamos privados aun de toda diversion teatral; los teatros, cerrados, parecian tumbas, nuestros coliseos tenian el aspecto de catafalcos.

Hoy dia todo ha cambiado: la Opera, el teatro de la Alegría, y hasta el de Variedades han abierto sus puertas, y llaman, con bombo y platillos, á los concurrentes.

La Compañía de Colon ha hecho un estreno brillante el Miércoles próximo pasado. La pieza de debut fué *La Traviata*.

Algunos aficionados han criticado la eleccion de esa ópera, tan oida, para una funcion de debut; en cuanto á mí no me ha contrariado, porque es sobre todo en las obras bien conocidas que se juzga el mérito de los debutantes.

La señora Pozzoni es siempre la grande artista que conocemos hace cinco años. Su órgano, algo menos vibrante que en aquella época, ha ganado en volúmen y en suavidad, ha estado magnífica en la *Traviata*, y todos los aficionados pudieron felicitarse al ver que esta distinguida artista es siempre la mas seductora de todas las artistas que han pisado nuestras tablas desde que el intrépido Ferrari ha hecho desfilar entre nosotros una legion de celebridades.

En cuanto se ha podido juzgar en el papel poco favorable del amante de Violeta, el tenor Tamagno es un artista de mucho talento, que posee una voz encantadora, un método excelente y una mímica llena de sentimiento y de naturalidad.

Nos reservamos volver mas tarde y despues de otras funciones, á analizar, de un modo mas detallado, los valiosos elementos que posee nuestra compañía lirica.

El primer teatro que abrió sus puertas en la estacion fué el de la Opera.

El tenor Don Joaquin de la Costa, ya conocido de nuestro público por haber cantado anteriormente en varios de nuestros teatros, ha tomado la empresa y direccion de la Compañia de zarzuela que actualmente funciona en ese Coliseo y que se compone de artistas igualmente conocidos de nuestros aficionados.

Las hermanas Ferrer, el barítono Navarrete, el tenor ligero Pio Hermosa, el bajo Goler son los principales artistas de la Compañia.

Todos ellos han sido ya apreciados en diferentes empresas teatrales, pero su reunion es hoy mas homogénea y completa que en los anteriores elencos y forman hoy un grupo compacto lo mas satisfactorio, por el género á que se han dedicado.

La pieza de debut fué *Catalina*, traduccion poética de l'*Etoile du Nord*, pero con música original de un maestro español,

No hay oportunidad en hacer el análisis de la pieza demasiado conocida, pero es grato de oir que ese estreno dejó el público satisfecho y con buenas esperanzas de tener en la estacion de invierno una Compañia digna de interpretar debidamente las interesantes obras de los compositores españoles que ya han sentado dignamente su fama en los anales de la música contemporánea.

La Compañia tiene apenas dos semanas de existencia y ya nos ha presentado las mas aplaudidas piezas de su repertorio; despues de *Catalina*, se han llevado á la escena *Las Hijas de Eva*, *Jugar con Fuega*, *El Relámpago*, todas piezas justamente aplaudidas.

El tenor de la Costa y las señoritas Ferrer, sobre todo Anita, que en un género diferente cosechó en una época anterior merecidos aplausos en esa misma escena son los mas apreciados del inteligente público que frecuenta ese teatro.

El barítono Navarrete tiene buenas cualidades artisticas aunque deja algo que desear como cantor y el tenor ligero Pio Hermosa es un artista muy apreciable que sabe sacar partido de una voz algo ingrata y que compensa esa deficiencia con muy sérias cualidades de actor gracioso formado en buen escuela.

La inteligente direccion del maestro Strigelli es una garantia de progreso para esa Compañia.

El teatro Alegria está consagrado al género dramático bajo la direccien del primer actor Hernan Cortez, que con la cooperacion de las primeras damas Rita Carbajo y Tula Castro, y de sus compañeros Fando y Aragon, ofrecerá á sus favorecedores verdaderas noches de placer.

La señora Tula Castro obtuvo un lisongero éxito en el drama en tres actos *La Fornarina*.

La parte graciosa de la Compañia es dignamente representada por los actores Aragon y sobre todo Luis Cubas nuestro antiguo y siempre aplaudido conocido.

En el teatro de Variedades se representó una pieza de circunstancia de aquellas que los franceses llaman *Revue*, que no carece ni de humor ni de chispa y cuyas coplas, muy numerosas, como siempre en esa clase de piezas indica de parte del autor M. Gaspari, mucha chispa y una grande práctica de esa clase de producciones. Lo único que podria reprocharse á *Papa Soleil â Buenos Ayres* tal es el titulo de la Revista de Gaspari, es una falta de color local y de estudio de nuestras costumbres y esa deficiencia se explica por la poca práctica del autor, respecto á nuestras costumbres, pues hace poco tiempo que vive entre nosotros. Cuando M. Gaspari nos conozca mejor, no hay duda que sabrá criticarnos sin hacernos gritar y hacernos reir de nueatros propios ridiculos.

Lo que hay sobre todo en la pieza de Gaspari es alusiones y situaciones picantes que entran enteramente en esa clase especial de chispa que los franceses designan bajo el nombre de *esprit gaulois*.

Papa Sol en Buenos Aires

De esta revista que se dió últimamente y se dará otra vez hoy en Variedades, con mucho éxito, extractamos el siguiente soliloquio dicho por el personage que representa *El Mosquito*:

On m'appelle la fantaisie,
On me nomme la plume au vent,
Car le hazard et la folie
Me conduisent le plus souvent.
J'ris des consciences élastiques,
Et j'éprouve un certain bonheur
A voir les hommes politiques
Si souvent changer de couleur.
Au journal à court de nouvelles
Je donne le mot de la fin,
En citant les caissiers fidèles
Et l'actionnaire malin.
A tous ces marchands éhontés,
Qui volent sans le moindre scrupule,
A tous ces voleurs patentés,
Dont, hélas! le monde pullule,
Aux auteurs qui n'écrivent rien,
A tous ces frelons effrontés,
D'autrui toujours prenant le bien,
Qui vont partout le front levé,
A tous ces courtiers de la bourse
Qui tripotent comme des fous
Et fin courant prennent leur course,
Je dis: Eh!... prenez garde à vous,
Car nuit et jour je vous surveille,
Et j'ai, pour tout ce qui se fait,
Quand vous croyez que je sommeille,
De bonnes mèches à mon fouet.
Je donne aux morts que l'on révère
De douces larmes en passant,
Et jamais je n'ai de colère
Contre qui fut compatissant.
Mais à toutes ces filles perdues,
A ces riches d'en bas partis,
Ces insatiables sangsues,
Vampires par le vol enrichis,
A ces soit-disant politiques,
Fripons, hypocrites et menteurs,
Qui ruinent les républiques
Des peuples, infâmes flatteurs,
Je dis: Il faut, lâches coquins,
En attendant qu'on vous punisse,
Par son crayon, par ses dessins,
Que le Mosquito vous flétrisse.

PICOTONES

El partido republicano se ha fundido al sol de la nueva politica, como un bombon en la boca de una niña.

Ya no existe, lo mismo que el Paraguay, segun contaba al Urutaú la jóven cantora de Lambaré.

Las renuncias de miembros del Comité y del partido son tan numerosas y llueven tan récio, que no queda nadie para recibirlas.

Esta noche debuta en Colon la primera dama ligera Sta. Repetto. Las personas que la han oido en las ciudades del Pacifico, aseguran que será muy bien aceptada del público, y que si fuera recibida friamente seria la primera vez que eso le hubiera sucedido en su carrera artistica.

El *Standard* fiel á su mania de buscar etimologias inglesas á los nombres de los personages politicos, asegura que Tejedor es un nombre de origen irlandes y corrupcion de *Lake-Door* ó *Take the Door*, lo que significa «Váyase vd. á paseo», lo que hace suponer al colega que no gastará muchos cumplimientos para despedir á los majaderos que le hagan perder la paciencia.

El redactor del *Standard*, muy fuerte en etimologia de nombres agenos, ignora la del suyo.

Mulhall es oriundo de Córdoba, y una corrupcion de mula.

Es decir que Mulhall quiere decir mula corrompida.

Recomendamos á nuestros lectores el espléndido remate que están practicando los afamados Balbin y Lagos, de las existencias de la casa Pellegrini Lastra y compañia.

No perder la ocasion pues, en ese remate; entre muchos articulos averiados habrá tambien muchos de arte y curiosidades artisticas dignas de figurar en un museo de historia natural y paleontologia.

La renuncia del Gefe de Policia señor Viejobueno, no será aceptada.

Segun la costumbre de la época, esas renuncias se ofrecen como uno ofrece cualquier cosa por cortesía, sin ninguna intencion de verlas aceptadas absolutamente, como aquel caballero que contestaba á una señorita que lo felicitaba sobre el buen gusto de su pantalon:

—Está á su disposicion, señorita, una palabra de aceptaciod y lo deposito en el acto á sus piés.

En un salon se hablaba ayer de la situacion politica y se deploraba la persistente renuncia de un jóven que no quiere ser ministro.

— Pero al fin y al cabo, decia una bonita señora, si ese caballero no quiere ser ministro, que nombren á otro! no será el único capaz de ocupar el puesto, supongo.

— Ah! señora, es ciertamente el mejor de todos.

— Lo considera vd. capaz de bien conducir el carro del Estado?

— Para eso creo que se pinta solo.

— Como tú, mamá, dijo una niñita de ocho años hija de la bonita señora: mamá tambien se pinta sola, yo la veo por la mañana cuando está en su cuarto.

TEATROS

COLON—Hoy sábado, *Lucia de Lammermoor*.
VARIEDADES—Domingo, *Papa Soleil á B.-Ayres*.
CIRCO ARENA—Funciones como de costumbre.

Imp. del COURRIER DE LA PLATA, *San Martin, 202*.